

COME GIRARE “CHE LINGUA È?”

Guida pratica ai piani di ripresa

L'obiettivo non è fare un film complicato, ma **raccontare bene una scena semplice** usando:

- Totale
- Campo medio
- Primo piano
- Campo / Controcampo

1. INQUADRATURA DI APERTURA – IL TOTALE

Scopo: far capire dove siamo.

Ripresa:

Totale del cortile della scuola, tanti studenti, rumore, movimento.



Con lo smartphone:

- ripresa verticale
- tenere LUCA e SARA piccoli nell'inquadratura
- devono essere riconoscibili ma non protagonisti



Questa inquadratura risponde alla domanda:

“Dove si svolge la scena?”

2. PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI – CAMPO MEDIO A DUE

Scopo: far capire chi sono i protagonisti.

Ripresa:

LUCA e SARA seduti sul muretto, visibili dalla vita in su.



Consigli:

- entrambi nello stesso frame
- zaini visibili

- il gruppo di ragazzi sullo sfondo

👉 Questa inquadratura dice:

“Questi sono i personaggi principali.”

3. INIZIO DEL DIALOGO – CAMPO / CONTROCAMPO

Da qui in poi inizia il vero cinema.

CAMPO SU LUCA

Quando parla LUCA:

Primo piano o mezzo primo piano su LUCA.

CONTROCAMPO SU SARA

Quando risponde SARA:

Primo piano o mezzo primo piano su SARA.



Regola fondamentale:

- non cambiare lato di ripresa (regola dei 180°)
- Luca guarda sempre verso destra
- Sara guarda sempre verso sinistra

👉 Questo serve per:

- far sentire il dialogo più vero
- far vedere le emozioni

4. I MOMENTI IMPORTANTI → PRIMI PIANI

Usali solo nei punti emotivi:

Primo piano su LUCA:

“Chissà com’è crescere con due lingue in testa.”

Primo piano su SARA:

“È vero... ma magari a volte è pure pesante.”

Qui il video smette di essere solo racconto,
e diventa **sentimento**.

👉 Primo piano = emozione

👉 Totale = informazione

5. LO SGUARDO AL GRUPPO – INSERTO

Quando guardano gli altri ragazzi:

Ripresa:

Campo medio sul gruppo che parla e ride.

Serve come:

- “immagine mentale”
- quello di cui stanno parlando

👉 Questa è una **inquadratura di respiro**:
fa capire allo spettatore cosa vedono loro.

6. SILENZIO FINALE – CAMPO MEDIO A DUE

Quando smettono di parlare:

Ripresa:

di nuovo entrambi insieme sul muretto.

Poi:

Totale mentre si alzano e vanno via.

Chiude come era iniziato.

RIASSUNTO PER I RAGAZZI (versione super semplice)

Tipo di inquadratura	Serve per
Totale	Dove siamo
Campo medio	Chi sono
Primo piano	Cosa provano
Campo/controcampo	Il dialogo
Inserto	Cosa vedono

REGOLA D'ORO

Non servono cento inquadrature.

Servono le inquadrature giuste.

Con questa scena possono girare tutto con:

- 1 totale
- 1 campo medio
- 2 primi piani
- 1 inserto

E avranno fatto **vero linguaggio cinematografico**.

Questa spiegazione è perfetta perché:

- è concreta
- si può applicare subito
- funziona con smartphone
- fa capire che il cinema non è la tecnica, ma **scegliere cosa far vedere e quando**.